

## Met Rosalinde in het licht

Rosalinde,  
Ik kan je niet meer vinden,  
Het is donker  
Om mij heen.

Zoek je handen,  
Voel de koude wanden,  
En die zeggen;  
Je bent alleen.

Ik vraag mij af,  
Waar raakte jij mij kwijt?  
Wat dreef ons uit elkaar  
In de afgelopen tijd?

Rosalinde,  
We streden en beminden.  
Het was alles  
En nu is er niets.

Gaat we terug?  
Is het achter de rug?  
Er lag nog zoveel  
In het verchiet.

Uit mijn evenwicht  
Als ik in het duister tast,  
In de verte klinkt een lied  
En daar houd ik mij aan vast:

Roep het om,  
Roer de grote trom,  
Ik kan het niet vergeten  
En ieder mag het weten;

Het boek is uit,  
Het doek is dicht,  
Ik stond met Rosalinde,  
Ja, ik stond met Rosalinde  
In het licht.

Vederlicht lentelicht,  
Zomerlicht, winterlicht  
Voorgelicht, doorgelicht,  
Opgelicht en tegenlicht.

Flitslicht, blitzlicht,  
Wellicht weerlicht,  
Zonlicht verlicht  
En straalt in duizend kleuren.

Roep het om,  
Roer de grote trom,  
We gaan gescheiden wegen,  
Kom ik je nog eens tegen?

Het boek is uit,  
Het doek is dicht,  
Ik stond met Rosalinde,  
Ja, ik stond met Rosalinde  
In het licht.

#### *Tussenspel*

Rosalinde,  
We waren eensgezinde  
Zoveel liefde  
Verwarmt mijn kou.

Alleen verder,  
Ik ga het redden,  
Ik ben lichter  
Dankzij jou.

Zie de zon komt op,  
Een nieuwe dag breekt aan.  
Als jouw beeld vervaagt,  
Is het tijd om door te gaan.

Het boek is uit.  
Het doek is dicht,  
Ik stond met Rosalinde,  
Ja, ik stond met Rosalinde,  
Ja, ik stond met Rosalinde,  
In het licht.

### **De tekst van 'Met Rosalinde in het Licht'**

Gewild of ongewild; veranderingen zijn vaak pijnlijk, vooral als het om een liefdeselatie gaat die plotseling ten einde is. Zo'n breuk brengt veel teweeg; verdriet, onbegrip, boosheid en andere sterke emoties. Als die eerste heftige golven tot rust zijn gekomen, is het de vraag of je in die emotionele zee blijft zitten, of probeert er uit te komen. Die keuze is er namelijk altijd. Je kunt elk moment als nieuw ervaren en altijd opnieuw beginnen.

De tekst van 'Met Rosalinde in het Licht' beschrijft mijn eigen ervaring. Zingen en muziek maken hebben mij altijd uit de put geholpen, ook dit keer lukte dat, ik kan nu zelfs met een positief en dankbaar gevoel terugkijken. Ik heb geprobeerd mijn proces in het lied te beschrijven. Op het einde komt alles samen in de regel 'Ik ben lichter dankzij jou.' We zijn niet op deze planeet om elkaar het leven zuur te maken, maar om van elkaar te leren. Vaak leer je meer van pijnlijke dan van blijde ervaringen.

### **De muziek van 'Met Rosalinde in het Licht'**

Ik heb een tijdje gezocht naar een goede samenhang tussen de verschillende delen. De eerste versie was langer, maar vier minuten vind ik het maximum. De intro en uittro van het lied zijn bijna hetzelfde, het verschil is een G-mineur akkoord aan het begin en een G-majeur akkoord op het einde, dat laatste klinkt meer up dan down, en zo voel ik het ook.

Voor het instrumentale deel had ik een saxophoon duet geschreven waarin een hoge- en een lage melodie, een vrouwen- en een mannenstem verbeeldde, die eerst in harmonie zijn, vervolgens uit elkaar bewegen en van elkaar verwijderd, in harmonie eindigen.

Puk speelt tenor- en altsax. In de studio bleek dat ik mij had vergist in het bereik van beide instrumenten, mijn partiture was geschreven voor sopraan- en baritonsax. Puk bewerkte het duet waardoor de laagste stem (*de man*) een oktaaf hoger kwam te staan en nu de boventoon voert. Oorspronkelijk was dat niet de bedoeling, maar hierdoor ontstond een bijzondere samenklank en dat is toch de bedoeling van samen muziek maken.

*Hans Andeweg*